



Kaapo Johannes IJAS

b. 26.07.1988

Satakielentie 13

01450 Vantaa, Finland

+358 44 5260788

kaapo.ijas@gmail.com

www.kaapoijas.com

PROFILE Kaapo Ijas is a Finnish conductor and a multifaceted musician. Kaapo was elected as the Mills Williams Junior Fellow in Conducting at the Royal Northern College of Music, a position he finished in 2021. He has been fiercely interested in composing, performance, drama, group dynamics and the orchestra itself for all his life. In 2012 it led him to conducting studies. Having started with the clarinet, he has approached music from many angles. These varied experiences show in Kaapo's conducting – broadmindedness, inventiveness, and unprejudiced attitude is at the very core of his approach.

MAIN STUDIES

- 2019-21** *Royal Northern College of Music,
Junior Fellow in Conducting/
International Artist Diploma*
- 2015-17** *Kungliga Musikhögskolan (Royal
Academy of Music), Stockholm
Master's degree, Orchestral Conducting
Professor: B Tommy Andersson*
- 2015** *Zürcher Hochschule der Künste
Erasmus-exchange, Orchestral Conducting
Professor: Johannes Schlaefli*
- 2012-15** *Sibelius Academy, Helsinki
Youth class, Orchestral Conducting
Professor: Jorma Panula*
- 2012-15** *Sibelius Academy, Helsinki
Bachelor's degree, Wind Conducting
Professors: Peter Larsen and Atso Almila*
- 2007-12** *Sibelius Academy, Helsinki
Bachelor's degree, Music education*

SELECTED MASTERCLASSES

- 9/2019** *BBC Philharmonic masterclass, Manchester
Professor: Mark Heron*
- 7-8/2018** *Gstaad Menuhin Festival Conducting
Academy, Switzerland
Professors: Jaap van Zweden and
Johannes Schlaefli*
- 9/2017** *Riccardo Muti Opera Conducting
Academy, Ravenna, Italy
Professor: Riccardo Muti*
- 3/2017** *The 8th Tonhalle-Orchester Zürich
masterclass
Professor: David Zinman*
- 7/2016** *Järvi Academy summer masterclass
Professors: Paavo Järvi and Neeme Järvi*

SELECTION OF ORCHESTRAS WORKED WITH IN CONCERTS

Finnish Radio Symphony Orchestra, Volksoper Wien, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Turku Philharmonic, Polish National Radio Symphony Orchestra, Oulu Sinfonia, Jyväskylä Sinfonia, Manchester Camerata, Tapiola Sinfonietta, Norrköping SO, Lappeenranta City Orchestra, Seinäjoki City Orchestra, BBC Philharmonic, Guards Band Helsinki, Espoo Baroque, ÄÄNI-kollektiivi, Tampere-ensemble.

DURING MASTERCLASSES Tonhalle-Orchester Zürich, Gstaad Festival Orchestra, BBC Philharmonic, South Jutland SO, Gävle Symfoniorkester, Norrlands Opera, Musikkollegium Winterthur, Kurpfälzisches Kammerorchester (Mannheim), Hradec Kralove Philharmonia.

OPERA

Conductor:

- Arlen: *Der Zauberer von Oz*, Volksoper Wien (2023)
Kontu: *Armi*, Ilmajoen musiikkijuhlat (2023)
Korpijaakko: *Ihmiset Kesäyössä* (2023)
Helenius: *Loputon Käpylä* (2023)
Milhaud: *Le Pauvre Matelot*, Opera BOX (2022)
Ravel: *L'Heure Espagnole*, Opera BOX (2022)
Lindqvist: *Pelastustie - Räddningsväg* (2022)
Kuusisto: *Moomin-opera*, Satakunnan Musiikkijuhlat (2022)
Kuusisto: *Isänmaan tyttäret*, Tellus Opera (2021)
Ranta-Aho: *Nemuru Otoko*, Opera BOX (2021)
Kokkonen: *Last Temptations*, Teatro Productions (2021)
Offenbach: *La Belle Hélène*, Teatro Productions (2019)
Mozart: *Don Giovanni*, Operahögskolan (2017)
Ehnmall: *Sen packar jag aldrig mer*, STHLM New Opera (2017)

Conductor's assistant:

- Verdi: *Aida*, Kungliga Operan (Stockholm)
(Dir. Pier Giorgio Morandi)
- Weill: *Rise and Fall of the City of Mahagonny*,
NorrlandsOperan
(Dir. Damian Iorio)
- Janáček: *Cunning Little Vixen*, RNCM Opera
(Dir. Nicholas Kok)
- Dove: *Mansfield Park*, RNCM Opera,
(Dir. Nicholas Kok)
- Verdi: *Rigoletto*, Opera BOX (Helsinki)
(Dir. Sasha Mäkilä)

For as long as he can remember, conductor Kaapo Ijas (*1988) has had an insatiable passion for music. Having initially started as a clarinetist, Ijas soon began composing music of his own, and over the intervening years he has written music in all manner of different genres and has performed with orchestras, bands and in the pits of many a theatre too.

Ijas's diverse musical background shines through in the sheer breadth of his musical interests and the richness of ideas in the many concerts and productions he conducts. He has a particular affinity for the dramatic scope of opera, the seamless union of music and theatre, and the sense of community unique to large-scale productions. In addition to playing and composing, Ijas has always been interested in performance and stage arts too, and he thrives on the magic that group dynamics can bring about – in his own words, “the shared act of breathing art and music”.

This thirst for an ever deeper understanding of the fundamentals of music eventually led Kaapo Ijas to begin studying the art of orchestral conducting, first at the Sibelius Academy, then at Zurich University of the Arts, and finally at the Royal College of Music in Stockholm, where he graduated with a master's degree in the spring of 2017.

In 2019, Ijas was selected from over 200 applicants and appointed to the position of young conductor (Mills Williams Junior Fellow in Conducting) at the Royal Northern College of Music in Manchester. During the course of this two-year position in England, he also completed an International Artist Diploma.

Before securing the Junior Fellowship, a position that is highly sought-after among young, up-and-coming conductors, he attended numerous international masterclasses where he had the opportunity to study with illustrious maestros including Ricardo Muti, Johannes Schlaefli, Jaap van Zweden, David Zinman, Neeme and Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen and Jorma Panula.

Ijas is a fearless musician who is not afraid of getting his hands dirty: at the very beginning of his conducting studies, he reached the semi-finals of the Donatella Flick Conducting Competition, after being invited to participate only two weeks in advance. In 2018, Ijas was one of 24 conductors selected from a total of 588 applicants and invited to take part in the Malko Competition in Copenhagen, Denmark. That same year, Ijas took third prize at the Jorma Panula Conducting Competition in Vaasa, Finland.

Opera is a great passion of Ijas. Latest productions include *Der Zauberer von Oz* (Volksoper, Wien), *Armi* (Eeva Kontu, Ilmajoen musiikkijuhlat), *Ihmiset Suviyössä* (Paavo Korpijaakko, Hämeenkyrön FEstiwaalit), *Last Temptations* (Joonas Kokkonen, Teatro Productions) and OperaBoxin productions *Muumin-opera* (Ilkka Kuusisto), *L'Heure Espagnole* (Maurice Ravel), *Le Pauvre Matelot* (Darius Milhaud) and *Nemuru Otoko* (Eetu Ranta-Aho). Ijas has also served as assistant conductor in numerous opera productions, notably *Aida* (Royal Swedish Opera, Stockholm, under chief conductor Pier Giorgio Morandi), *Rise and Fall of the City of Mahagonny* (NorrlandsOpera, Umeå, under chief conductor Damian Iorio) and *Cunning Little Vixen* (RNCM Opera, under chief conductor Nicholas Kok). Since spring 2024 Kaapo is board member and conducting partner in Ooppera Skaala.

Ijas has made successful debuts with many world-class orchestras including Finnish Radio Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, Turku Philharmonic and Polish National Radio SO (NOSPR), with multiple re-invitations. Season 2024-25 Ijas will return to Vienna Volksoper and conduct Leevi Madetoja's *Pohjalaisia* as his debut at Finnish National Opera.

Kapellimestari Kaapo Ijas (s.1988) on koko elämänsä ajan omistautunut intohimoisesti musiikille. Klarinetistina aloittanut Ijas alkoi jo varhain säveltää omaa musiikkiaan ja hän on vuosien varrella ottanut haltuun useita erilaisia genrejä sekä soittanut orkestereiden ja bändien lisäksi esimerkiksi teatteriyhtyeissä.

Ijaksen laaja-alainen musiikkihistoria näkyy ja kuuluu ennakkoluulottomuutena ja idearikkautena myös hänen johtamissaan produktioissa. Hän rakastaa erityisesti oopperan draamaa, musiikin ja teatterin saumatonta liittoa ja suurten tuotantojen yhteisöllisyyttä. Soittamisen ja säveltämisen lisäksi Ijas on aina ollut kiinnostunut esiintymisestä ja ilmaisutaiteesta sekä ryhmädynamiikan taianomaisuudesta, Ijaksen omin sanoin: "musiikin ja taiteen hengittämisestä yhdessä muiden kanssa".

Musiikin perinpohjaisen tutkimisen näkökulma johti Kaapo Ijaksen kapellimestariopintoihin, ensin Sibelius-akatemiaan, sitten Zürichin taidekorkeakouluun ja lopulta Tukholman Kuninkaalliseen Musiikkikorkeakouluun, josta hän valmistui maisteriksi keväällä 2017. Vuonna 2019 Ijas valittiin yli 200 hakijan joukosta Manchesterin Royal Northern College of Music -konservatorion Mills Williams Junior Fellow in Conducting - "nuoremman kapellimestarin" tehtävään ja hän suoritti kaksi vuotta kestäneen työn ohella Englannissa myös International Artist Diploma -tutkinnon.

Ennen nuorten kapellimestarien tavoittelemaa Junior Fellow -huipputointia hänen opettajinaan kansainvälisillä kapellimestarien mestarikursseilla ovat olleet muun muassa legendaarinen Riccardo Muti, Johannes Schlaefli, Jaap van Zweden, David Zinman, Neeme ja Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen ja Jorma Panula.

Ijas ei pelkää laittaa itseään likoon: jo kapellimestariopintojensa alkuvaiheessa vuonna 2016 hän ylsi semifinaaliin Donatella Flick -kapellimestarikilpailussa, saatuaan kutsun kilpailuun vain kahden viikon varoitusajalla. Vuonna 2018 Ijas valittiin 566 hakijasta 24 kapellimestarin joukkoon, jotka pääsivät osallistumaan Nikolai Malkon kilpailuun Kööpenhaminassa. Samana vuonna Ijas voitti 3. palkinnon Jorma Panulan kapellimestarikilpailussa Vaasassa.

Ijaksen suuri intohimo on ooppera. Viimeisimpiin produktioihin kuuluu mm. *Der Zauberer von Oz* (Volksoper Wien), *Armi* (Eeva Kontu, Ilmajoen musiikkijuhlat), *Ihmiset Suviyössä* (Paavo Korpijaakko, Hämeenkyrön FEstiivaalit), *Viimeiset kiusaukset* (Joonas Kokkonen, Teatro Productions) sekä OperaBoxin tuotannot *Muumi-ooppera* (Ilkka Kuusisto), *Espanjalainen hetki* (Maurice Ravel), *Matruusiparka* (Darius Milhaud) sekä *Nemuru Otoko* (Eetu Ranta-Aho). Ijas on toiminut myös avustava kapellimestarina useissa tuotannoissa, kuten *Aïda*, (Tukholman kuninkaallinen ooppera, pääkapellimestarina Pier Giorgio Morandi), *Rise and Fall of the City of Mahagonny* (Uumaja, NorrlandsOpera, pääkapellimestarina Damian Iorio) ja *Ovela Kettu* (RNCM Opera, pääkapellimestarina Nicholas Kok). Keväästä 2024 alkaen Kaapo on kapellimestarijäsen Oopera Skaalan hallituksessa.

Ijas on debytoinut kapellimestarina menestyksekkäästi useiden maineikkaiden orkestereiden, kuten Suomen Radion Sinfoniaorkesterin, Turun Filharmonisen Orkesterin, Royal Liverpool Philharmonic'n sekä Puolan Radion Sinfoniaorkesterin (NOSPR) kanssa, saaden useita uusintakutsuja. Kaudella 2024-25 Ijas johtaa Leevi Madetojan Pohjalaisia-oopperan Suomen Kansallisooppera-debyytissään ja palaa Wienin Volksoperiin.